



## ZOOM SUR LES ÉVÉNEMENTS DU VENDREDI 12 JUILLET 2019

### PROGRAMME DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE

>>>> 18h00 à 19h30 / plein air

**Ouverture et Inauguration conjointe :**

- du 29<sup>ème</sup> festival d'Altitude Pyrénées Vallées des Gaves, JAZZ A LUZ par l'association Jazz Pyr',
- de la nouvelle promenade des berges du Bastan par la Municipalité de Luz-Saint-Sauveur (nouvel aménagement suite aux crues de 2013).

A cette occasion, avant les traditionnels discours et pot d'inauguration le public et les festivaliers seront conviés à une balade sur le nouveau sentier aménagé. L'Orchestre Merversible et l'artiste Manu Topic mettront en scène et musique ce nouveau parcours.

>>>> 21h30 / **Chapiteau** : La venue exceptionnelle de l'**Orchestre National de Jazz** (15 musiciens et en invité spécial le musicien américain Tim Berne)

>>> 23h00 / **Verger** : Le Bal de l'Orchestre Merversible

>>> 00h30 / **Maison de la Vallée** : Le duo électrique catalan ZA!

>>>> 18h00 à 19h30 / plein air

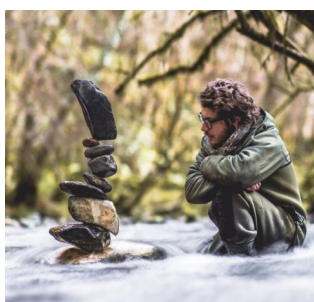


**L'ORCHESTRE MERVERSIBLE** crée des spectacles vivants en milieu maritime et/ou fluvial : des Opéra de quai. Ses formes pluridisciplinaires prennent place dans l'espace public des villes à canaux, fluviales, côtières, les zones portuaires, partout où l'eau peut constituer un espace de partage culturel. Ses créations sont fabriquées pour des lieux singuliers, sont conçues en étroite relation avec les contextes de jeu, les lieux, les publics. Par ses déambulations carnavalesques et expérimentations contemporaines, Merversible imagine un patrimoine du futur, elle construit un imaginaire basé sur l'histoire des lieux dans lesquels elle joue.

Avec :

Luc Fagoaga : Voix, mégaphone / Andy Levêque : Saxophone alto / Florian Nastorg : Saxophone baryton / Marc Maffiolo : Saxophone basse / William Laudinat : Trompette / Sébastien Cirotteau : Trompette / Guillaume Pique Trombone / Youssef Ghazzal : Contrebasse / Clémentine Thomas : Caisse claire / Léonard Bossavy : Grosse caisse

<https://www.merversible.com/> <https://vimeo.com/173149473> <https://merversible.bandcamp.com>



**MANU TOPIC** pratique le stone balance. Cette incroyable maîtrise des éléments qui consiste à empiler des pierres et à les maintenir dans un équilibre parfait est un art à part entière. En France, cet homme est l'un des rares à pratiquer cette discipline qui révèle, au grand jour, l'ensorcelante beauté de la nature à travers d'impressionnantes œuvres éphémères.

Amoureux de la nature, Emmanuel Fourcarde, 31 ans, alias Manu Topic, découvre le stone balance grâce à celui qui a popularisé cet art aux Etats-Unis, Michael Grab. Cela fait maintenant cinq ans qu'il a décidé d'abandonner son travail pour se consacrer exclusivement à ce fabuleux art.

Cette discipline consiste à créer des structures de pierres en jouant sur les points de pressions, la gravité et le contrepoids pour un résultat final à la fois spectaculaire et esthétique. Manu en donne sa définition : « Le stone balance est un art, un hobby, une façon de méditer, un art de vivre. C'est tout ça à la fois ! »



Pour exercer le *stone balance*, Manu joue sur son terrain de jeu favori, dans les Hautes-Pyrénées, à Esparros, au pied des montagnes. Il passe un nombre incalculable d'heures dans les rivières, en quête de nouveaux spots les plus insolites les uns que les autres : « J'ai le besoin vital d'être au contact de la faune et de la flore. Je peux partager un bel instant avec la nature... sans laisser de traces. »

En effet, ses œuvres ne résistent pas à l'épreuve du temps. Quelques heures suffisent pour que Mère Nature reprenne le dessus. Des compositions impressionnantes où l'on se demande s'il n'est pas doté de pouvoirs magiques...

<https://www.facebook.com/manutopicstonebalance/> <https://500px.com/manutopic>

>>>> **21h30 / sous chapiteau**

## **Le festival Jazz à Luz reçoit l'Orchestre National de Jazz !**

15 musiciens / Direction artistique : Frédéric Maurin / Orchestration : Fred Pallem

Invité spécial : Tim Berne (saxophoniste et compositeur de jazz / États-Unis)

Programme : Dancing in your head(s), la galaxie Ornette

**Nommé pour un mandat de quatre ans (janvier 2019 – décembre 2022) à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz, le compositeur et guitariste Frédéric Maurin, qui s'est brillamment distingué durant 14 ans à la tête de l'ensemble Ping Machine, inaugure la douzième aventure artistique de l'ONJ.**

Pour ce dernier, il a conçu un projet de grande ouverture se traduisant par une politique active de commandes et de collaborations qui explorent la création d'aujourd'hui, avec des compositeurs et compositrices aux esthétiques singulières, des artistes invités, mais aussi des personnalités issues d'autres champs du spectacle vivant.

Les programmes phares du mandat de Frédéric Maurin se déclinent ainsi en un hommage à la grande figure du jazz Ornette Coleman sur des arrangements de Fred Pallem, une composition collective pour orchestre et quatre voix accompagnée sur scène d'une création vidéo, une carte blanche à la pianiste Eve Risser et, en partenariat avec l'Ircam, une quête de l'expérimentation sonore assistée par ordinateur, imaginée avec le saxophoniste et compositeur américain Steve Lehman.

Un mandat marqué également par la création, pour la première fois dans l'histoire de l'ONJ, de spectacles dédiés au jeune public notamment un conte musical autour du mythe de Dracula et une adaptation pour marionnettes de *The Adventures of Greggery Peccary* de Frank Zappa.

Chaque programme de l'ONJ favorise l'expérimentation des formes et des formats grâce à un grand orchestre à géométrie variable, intergénérationnel, composé de musiciennes et de musiciens français et étrangers. Des castings spécialement adaptés à chaque répertoire pour permettre une plus grande variété d'instrumentation sur les différents programmes et accueillir au sein de l'ONJ un plus grand nombre d'artistes.

Par ailleurs, Frédéric Maurin initie au cours de son mandat l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ. Cet ensemble inédit réunit des élèves issus d'écoles de musique ou de conservatoires et les anciens directeurs de l'ONJ, pour travailler à la réinterprétation des répertoires de l'orchestre depuis sa création, avec l'ambition de transmettre et de valoriser l'incroyable richesse musicale produite depuis plus de 30 ans par cette formation unique et ses déclinaisons.

Espace privilégié de création, d'expérimentation, de rencontres multiples, mais aussi de valorisation du patrimoine, l'ONJ sous la direction artistique de Frédéric Maurin porte aujourd'hui un projet ambitieux aux missions d'intérêt général élargies, à travers un partage de l'outil au service du jazz et de sa pluralité.



## **FRÉDÉRIC MAURIN**

Direction artistique, composition, guitare électrique

France

Guitariste élevé au son de Jimi Hendrix, King Crimson et Frank Zappa, Frédéric Maurin abandonne très vite son métier d'ingénieur pour se consacrer entièrement à la musique et suit en parallèle une formation jazz et une formation d'écriture classique.

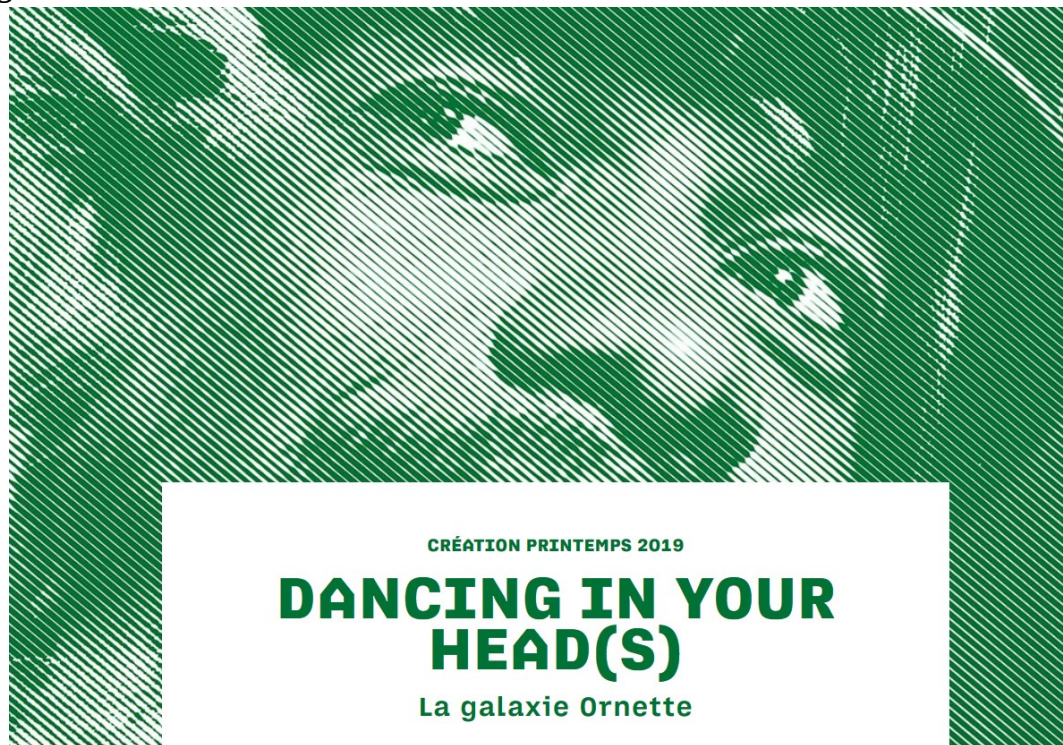
Durant 14 ans, il dirige et compose le répertoire de Ping Machine ensemble de 15 musiciens qui est aujourd'hui unanimement reconnu comme une des références de la nouvelle scène jazz européenne. Il y développe une musique singulière à l'imaginaire foisonnant. Ses larges influences vont de Ligeti à Steve Coleman en passant par Meshuggah, Charles Mingus ou Gérard Grisey. Il s'attache à proposer, à travers une écriture musicale très précise qui questionne le langage musical mais aussi les formes employées habituellement dans le jazz et les musiques improvisées, une musique qui garde toujours en son cœur une énergie et une générosité permettant une plongée collective dans un monde parallèle. Ping Machine est un ensemble conventionné Cerni (Compagnie ou Ensemble à Rayonnement National et International) par la Drac Ile-de-France/Ministère de la Culture, soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et la Région Ile-de-France.

Frédéric Maurin est, par ailleurs, guitariste dans de multiples projets en tant que sideman.

Depuis de nombreuses années, il choisit de s'impliquer collectivement afin d'améliorer les conditions de diffusion des musiques qu'il défend : de 2011 à 2017, il a été président de Grands Formats, fédération d'artistes pour la musique en grands formats qui regroupe aujourd'hui 57 grands orchestres professionnels et plus de 1000 musiciens sur l'ensemble du territoire français.



## Le programme :



« La musique est un rythme et sans rythme, il n’y a pas de vie. »

C’est par ces mots simples qu’Ornette Coleman résumait lui-même le fondement de sa quête musicale : une manifestation de la joie pure du son et du rythme. Et si la musique d’Ornette Coleman continue de nous émouvoir aujourd’hui, c’est qu’elle plonge ses profondes racines dans le blues rural du sud des États-Unis pour en faire émerger un jazz libre et insouciant dont les mélodies sont une célébration vibrante et lyrique du moment présent. Cette musique extrêmement communicative, accessible à toutes les oreilles, revêt un incroyable pouvoir de jubilation collective.

Ornette est d’ailleurs un musicien qui compte parmi ses fervents admirateurs de grands artistes relevant des esthétiques les plus diverses de Lou Reed à John Zorn, de Yoko Ono à Thurston Moore ou Patti Smith, en passant par Pat Metheny et Claude Nougaro.

C’est donc avec une envie de partage et un programme dédié à cette figure majeure du jazz que l’Orchestre National de Jazz, sous la direction artistique de Frédéric Maurin, se dévoile en présentant *Dancing in Your Head(s)*. Mu par le désir de donner à entendre l’œuvre du saxophoniste américain sous un nouveau jour, Frédéric Maurin a confié les arrangements de ce programme à Fred Pallem (Le Sacre du Tympan), compositeur et arrangeur incontournable du paysage musical français, aux collaborations à 360°, pour qui Ornette Coleman occupe également une place essentielle dans son jardin secret.

Porté par un orchestre électrique articulé autour d’une puissante section de soufflants et d’une rythmique acérée – où se mêlent savamment divers profils, entre solistes affranchis et musiciens aguerris aux pupitres –, *Dancing in Your Head(s)* revisite des morceaux empruntés à différentes périodes créatrices d’Ornette Coleman, mais aussi à d’autres artistes de la galaxie qu’il a engendrée – Julius Hemphill, Eric Dolphy et Tim Berne – tout aussi libres et novateurs. Avec son premier programme, l’ONJ propose une relecture totalement inédite de ce répertoire privilégiant les instruments amplifiés, le groove, la fête et la transe.

## Les musiciens :

Jean-Michel Couchet : saxophone alto

Anna-Lena Schnabel : saxophone alto

Julien Soro : saxophone ténor

Fabien Debellefontaine : saxophone ténor

Morgane Carnet : saxophone baryton

Fabien Norbert : trompette

Susana Santos Silva : trompette

Mathilde Fèvre : cor

Daniel Zimmermann : trombone

Judith Wekstein : trombone basse

Pierre Durand : guitare

Bruno Ruder : fender rhodes

Sylvain Daniel : basse électrique

Rafaël Koerner : batterie

Tim Berne : saxophone



**MORGANE CARNET**  
Saxophone baryton



**JEAN-MICHEL COUCHET**  
Saxophones alto et soprano



**SYLVAIN DANIEL**  
Basse électrique



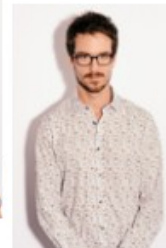
**FABIEN DEBELLEFONTAINE**  
Saxophones ténor et alto, flûte



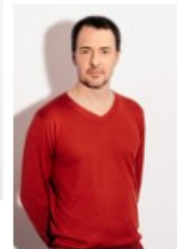
**PIERRE DURAND**  
Guitare électrique



**MATHILDE FEVRE**  
Cor



**RAFAËL KOERNER**  
Batterie



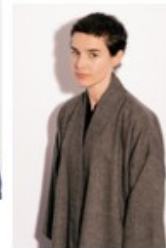
**FREDERIC MAURIN**  
Direction artistique, composition,  
guitare électrique



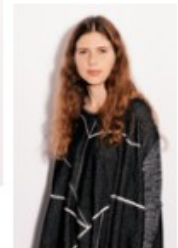
**FABIEN NORBERT**  
Trompette, bugle



**BRUNO RUDER**  
Fender rhodes, piano



**SUSANA SANTOS SILVA**  
Trompette, bugle



**ANNA-LENA SCHNABEL**  
Saxophone alto, flûte



**JULIEN SORO**  
Saxophones ténor et alto, clarinette



**JUDITH WEKSTEIN**  
Trombone basse

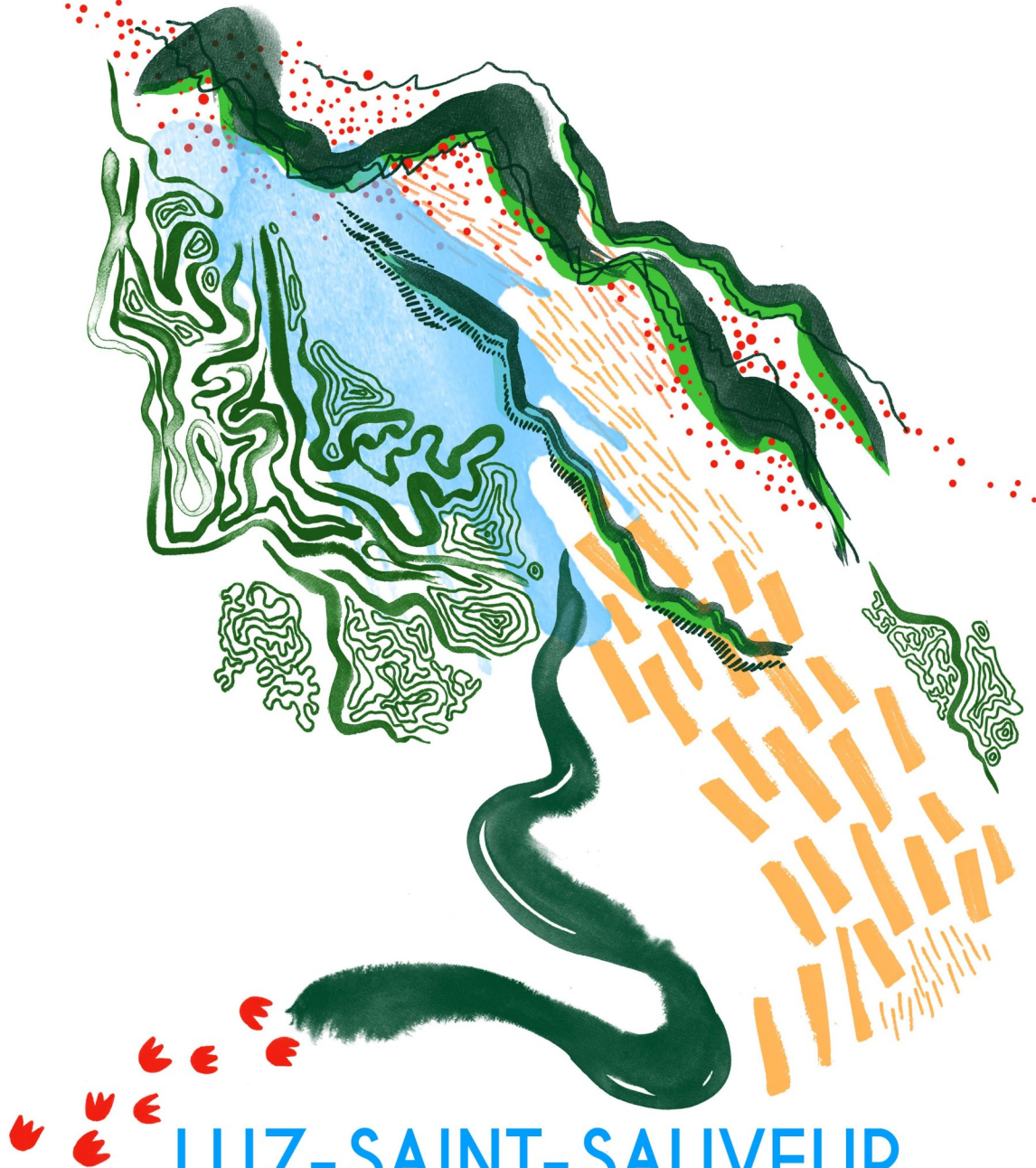


**DANIEL ZIMMERMANN**  
Trombone



29<sup>ème</sup> FESTIVAL D'ALTITUDE • PYRÉNÉES • VALLÉES DES GAVES

# JAZZ A LUZ



LUZ-SAINT-SAUVEUR

PAYS TOY / HAUTES-PYRÉNÉES

12 • 13 • 14 • 15 JUILLET 2019

[WWW.JAZZALUZ.COM](http://WWW.JAZZALUZ.COM)