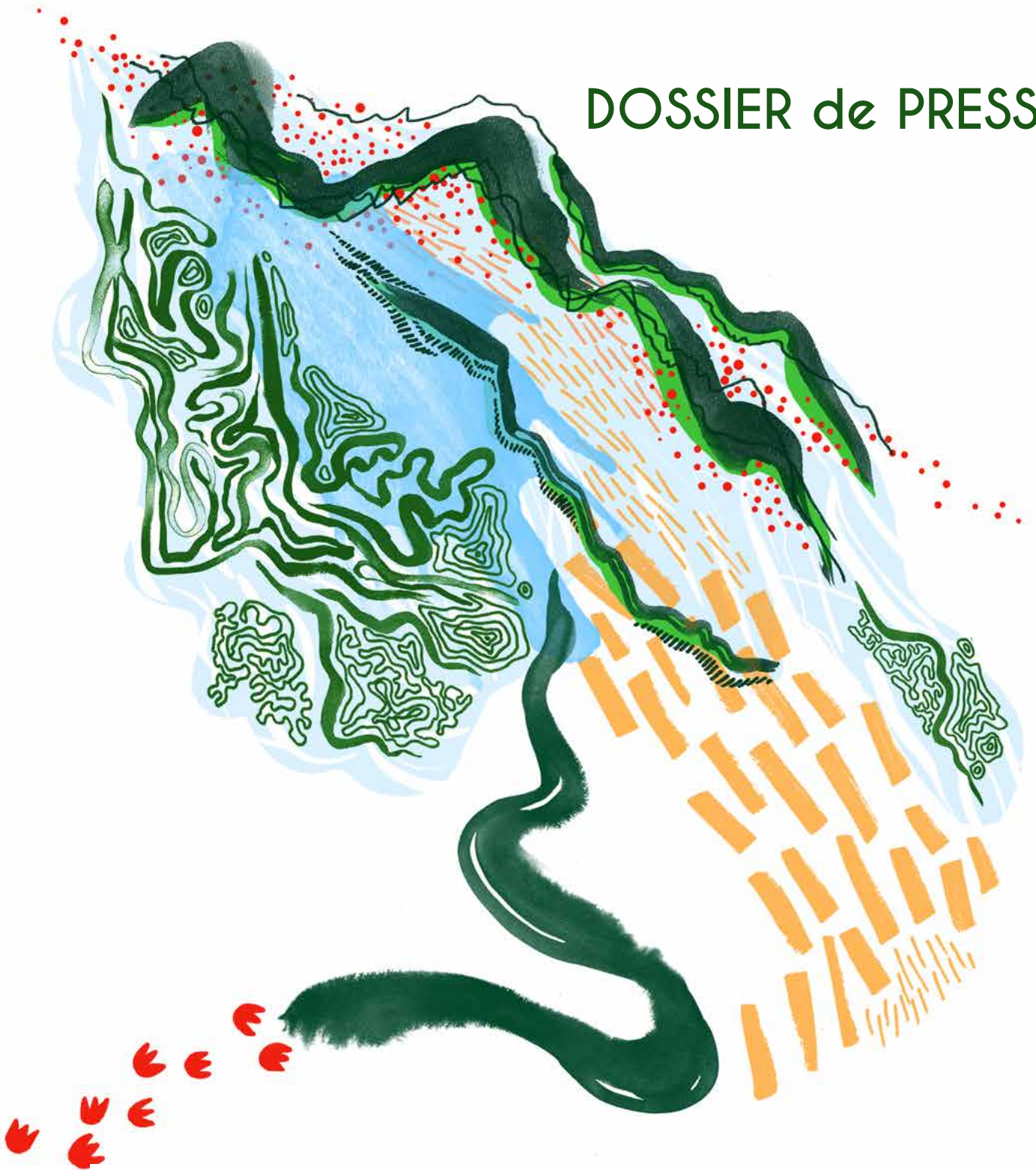


29^{ème} FESTIVAL D'ALTITUDE • PYRÉNÉES • VALLÉES DES GAVES

JAZZ A LUZ

DOSSIER de PRESSE



LUZ-SAINT-SAUVEUR

PAYS TOY / HAUTES-PYRÉNÉES

12 • 13 • 14 • 15 JUILLET 2019

WWW.JAZZALUZ.COM

JAZZ A LUZ, UN FESTIVAL À LA MONTAGNE, OU COMMENT PRENDRE DE L'ALTITUDE EN PAYS TOY ? (HAUTES-PYRÉNÉES)



©Pierre Meyer ATVG

Festival créatif

Jazz contemporain, musique improvisée, musique actuelle et future

Jazz à Luz, un festival de création à la montagne... depuis 1991.

Quatre jours de dépaysement musical avec près de 30 concerts en 4 jours dans des lieux surprenants, bucoliques et exceptionnels. Un rendez-vous atypique, où artistes et public se rencontrent, où se côtoient créations contemporaines, fanfares, balades musicales, apéros-concerts dans une ambiance conviviale. Un festival à découvrir dans le coeur d'une vallée des Hautes-Pyrénées, le Pays Toy.

Esthétique

Qualifié parfois de **festival d'avant garde**, Jazz à Luz se situe de façon certaine aux avant-postes de la **découverte** et des **rencontres d'artistes**. C'est notre philosophie et c'est aussi l'attente du public. Un public à l'image de la diversité culturelle qui génère le Jazz dont nous nous réclamons. C'est une rassurante bouffée d'optimisme et d'enthousiasme. Dans un contexte général difficile pour la diffusion du jazz contemporain et de la musique improvisée, Jazz à Luz poursuit sa route. On vient par curiosité puis on y prend goût...

Décor unique

Le festival se déroule dans une lumineuse vallée pyrénéenne, **LE PAYS TOY**, coeur battant des Hautes-Pyrénées. Un territoire rural et montagnard où nature et patrimoine sont restés préservés et vivants. Le coeur du festival se trouve dans le village de Luz-Saint-Sauveur (710 mètres d'altitude) et les 4 jours sont rythmés par des concerts dans les différents villages de la vallée du Pays Toy (**Barèges, Betpouey, Chèze, Esquièze-Sère, Esterre, Grust, Luz Saint Sauveur, Saligos, Sassis, Sazos, Sers, Viella, Viey, Viscos et Vizos**).

A proximité : le Parc National des Pyrénées (3ème Parc National Français, unique dans les Pyrénées), les Grands sites de Midi-Pyrénées : Pic du Midi de Bigorre, Cauterets-Pont d'Espagne, Lourdes, Cirque de Gavarnie.



Lieux atypiques

Chapiteau (300 places assises / 600 places debout)

Espace du Verger (400 places debout) > concerts gratuits, accueil, restauration, buvette, coin détente...

Salle des voûtes de la Maison de la Vallée (250 places debout) > concerts club nocturne

Salle de spectacle de la Maison de la Vallée (150 places assises) > concerts d'écoute

Lieux naturels du Pays Toy (de 100 à 200 places) > concerts bucoliques d'écoute

Cafés et places du village (5) de Luz Saint Sauveur (de 100 à 200 places) > concerts divers

Tarifs pour tous

- Abonnement festival (accès à tous les concerts pendant 4 jours) :

jusqu'au 31 mai, abonnement en souscription.....80€

à partir du 01 juin, abonnement plein tarif.....100€

- Forfaits soirée..... de 18€ à 20€

- Concerts.....de 6€ à 15€ (+nombreux concerts gratuits)

- Pass 4 soirées (demandeur d'emploi et étudiant).....40€

Gratuit pour les moins de 15 ans

Billetterie en ligne : <https://jazzaluz.festik.net>

Association unie

La réalisation du festival repose sur la passion et l'énergie des 9 membres bénévoles du Conseil d'Administration de l'association Jazz Pyr' : Mathieu Cassan, Jean-Daniel Cavaille, Michel Da Silva, Léa Dubreuilh, Camille Laran, Michka Lataste, Jean-Pierre Layrac, Manu Muré & Yves Soler. Ils sont assistés par 3 salariés : Karine Peignaud, administration et communication, Lisa Soler, développement de projet et François Dintrans, production et régie technique. Le siège social et le bureau de l'association se tiennent à la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur.

La direction artistique du projet est bénévole, collégiale, libre et indépendante.

Appartenance Réseau

Jazz à luz est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du FCM.

Jazz à Luz est aussi membre d'Occijazz, le réseau régional de jazz qui rassemble la filière professionnelle de jazz de la Région Occitanie, Pyrénées Méditerranée.

Contacts

Association Jazz Pyr'

Jean-Pierre Layrac, Président
Maison de la Vallée / Place Saint Clément

65120 Luz-Saint-Sauveur

05.62.92.38.30

Licences : 2-1050165 / 3-1091375

festival@jazzaluz.com

www.jazzaluz.com \ www.facebook.com/festivaljazzaluz

UNE IDÉE DU FESTIVAL 2019

4

Jours de concerts
à la montagne

Balades artistiques

25

formations

Actions culturelles

28

représentations

Créations

90

artistes

Débats, conférences

LE DUO

On ne s'étendra pas sur l'avantage du nombre DEUX dans différentes situations : complicité, complémentarité, adversité, émulation, dialogue, confrontation, écoute, fusion... Dans l'histoire du jazz, le duo a toujours une place marginale. Le format répondait à la règle section rythmique et soliste.

Les premiers duos étaient composés d'instruments dits «rythmiques» et d'instruments mélodiques ou de voix. Au fil de l'évolution, à partir de la révolution free des années 60, ces règles ont petit à petit explosé et on retrouve, dans les duos, toutes sortes d'associations d'instruments même les plus improbables pour une plus grande liberté.

Car le duo offre justement une liberté incroyable. Au fil du concert, chaque musicien-ne est tour à tour soliste et accompagnant, le duo favorise l'écoute permanente, le dialogue et la rencontre et autorise toutes les audaces.

Nous avons, vous l'aurez compris, cette année à Luz, mis en avant ce format et ce, sous toutes ces formes : duos formés, rencontres spontanées.

Le duo **Mette Rasmussen et Julien Desprez** illustre parfaitement la liberté qu'offre ce format.

Tous deux grands improvisateurs et aguerris aux formes les plus expérimentales, ils explorent toutes les possibilités de sons « guitare saxophones » les plus folles.

Le duo **Peter Brötzmann et Heithar Leigh** repose lui un peu plus sur la forme soliste – rythmique.

On a bien là un modèle de complicité et d'écoute : le son étonnant de la guitare à pédales en acier et celui, incandescent du saxophoniste, se fondent dans un mélange de douceur et de fulgurance.

Si le format voix guitare est des plus classiques dans l'histoire du jazz, il n'en est rien de l'audace créative du duo norvégien **Sidsel Endresen et Stian Westerhus**, tant ils explorent chacun des territoires singuliers.

Pour le duo **Noorg**, le travail d'Eric Brochard et Loïc Guénin en électronique et bruitisme se fondent totalement dans un travail sur la matière sonore pour un drone électroacoustique proche de l'univers Rock Noise.

Morgane Carnet, musicienne qui prend de plus en plus de place sur la jeune scène parisienne, sera présente à Luz avec l'Orchestre National de Jazz. Nous profitons là encore de sa présence pour faire découvrir son duo survitaminé **Qonicho Ah!** avec la batteuse Blanche Lafuente très active sur les scènes alternatives parisiennes.

Nous nous sommes amusés à créer un maillage par des duos « croisés », en profitant de la présence de certains musiciens sur la durée du festival. Ainsi, **Julien Desprez** va rencontrer le trompettiste portugais **Luís Vicente**, présent sur le festival avec son trio, pour un duo inédit, même si ces deux musiciens ont une grande complicité du fait de leur appartenance au même monde musical.

De même la jeune talentueuse percussionniste **Camille Emaille**, qui présentera un solo, rencontrera la saxophoniste norvégienne **Mette Rasmussen**. On se réjouit à l'avance de cette rencontre qui paraît presque évidente tant l'univers des deux musiciennes se rapproche.

LA PLACE DES MUSICIENNES ?

Aujourd'hui la question de la place des musiciennes dans le jazz, comme dans la musique en général, est devenue une question essentielle, à laquelle aucun programmeur ne peut plus se soustraire. Les réponses à apporter semblent à priori plutôt simples, avec pour seul objectif de permettre à plus de musiciennes de se produire. Oui mais voilà, en réalité, au moment de choisir des projets musicaux, est-ce que le sexe des musiciens doit être un élément à prendre en compte ? Et doit-il l'être jusqu'au jour où nous accéderons, sans réflexion particulière, à la parité dans notre programmation ?

Présenter ici des duos, homme-homme, homme-femme ou femme-femme, est en tout cas, pour nous, une occasion de continuer à nous questionner sur la place des musiciennes, notre contribution pour sensibiliser encore davantage à cette situation et œuvrer dans un sens qui permette de leur accorder une place plus importante.

L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

La nomination d'un nouveau directeur de l'orchestre suscite toujours une grande curiosité. **Frédéric Maurin** arrive avec des idées nouvelles, sa vision du projet sur les quatre ans, des nouveaux musiciens et on a hâte de découvrir tout cela.

A Luz, nous sommes toujours à la recherche de surprises et de découvertes, le public du festival est lui aussi en demande d'aventures nouvelles. Du fait de cette spécificité de notre festival, l'équipe de l'ONJ a elle aussi envie de dévoiler son projet devant un public curieux. Le choix d'un hommage à Ornette Coleman pour le premier programme n'a fait bien sûr que renforcer l'envie de découvrir ce nouvel ONJ.

Et lorsqu'on y ajoute le saxophoniste américain **Tim Berne** en invité spécial, alors là... !

LA THÉMATIQUE

Nous essayons depuis quelques années de porter un regard sur une pratique proche du jazz et de la musique improvisée ; nous avons décidé cette année de faire un clin d'œil aux musiques traditionnelles régionales.

Cantonnée pendant de nombreuses années au cercle des puristes et autres militants, cette pratique a retrouvé depuis quelques années une dynamique auprès de jeunes musiciens et aussi retrouvé un public plus curieux que rigoriste. Les jeunes musiciens amènent beaucoup de liberté dans cette pratique et n'hésitent pas à la croiser avec du jazz, des musiques drones et de l'électro. On retrouve maintenant dans des soirées alternatives des mélanges de bourrée, rondo et de danse improvisée ou de transe.

Le collectif « **la Nòvia** » basé dans le Massif Central, initié par le vielliste Yan Gourdon, est un des principaux porteurs de cette nouvelle tendance. Héritiers d'une culture fortement ancrée dans leur territoire, ils ont amené un vent de fraîcheur au monde occitan en allant chercher des nouveaux publics et en amenant sur chacun de ces projets une note personnelle.

On les retrouvera à Luz avec le groupe la « **Baracande** » autour du chanteur Basile Brémaud mais aussi pour 2 bals : un en journée pour les jeunes pousses luzéennes et un autre, le dernier soir, au verger, avec le duo **Puech Gourdon** pour un pas de danse contrôlé ou improvisé avec les festivaliers.

Dans cette thématique, nous retrouverons **Luna Rossa** avec l'étonnante chanteuse **Mélanie Fossier** qui revisite quelques airs traditionnels façon lyrique, scaté avec son compère **Rémi Tatard**, aguerri aux musiques occitanes. On la retrouvera également dans le cadre de la balade avec son compère basque Luc Fagoaga pour une toute nouvelle création vocale de **Berezko**.

Le duo **AEDS** du collectif Hart Brut, lui aussi partie prenante dans ce renouveau de la musique traditionnelle, présentera un répertoire de chants polyphoniques intimistes.

LE MONDE ALTERNATIF

Deux mondes distincts et pourtant proches musicalement se côtoient de façon assez nette dans le jazz en France : le monde « officiel », celui des festivals, des scènes de jazz, des scènes nationales, et le monde alternatif, de plus en plus vivant et conséquent, surtout dans les métropoles, répondant aux réalités économiques et au nombre croissant de musiciens. Il y a bien sûr encore très peu d'interconnexion entre les deux publics, par contre beaucoup au niveau des jeunes musiciens qui peuvent alterner entre ces deux mondes aux économies très différentes.

Il nous semble essentiel en tout cas de garder en permanence un œil sur ce phénomène qui permet l'éclosion de pépites mais aussi d'espérer un renouvellement à terme du public jazz.

Par contre certains musiciens de talent n'ont pas accès, ou très peu, aux grandes scènes jazz ; c'est le cas par exemple du trompettiste portugais **Luís Vicente** sur les scènes françaises. Il se produit très souvent en France sur ces fameuses scènes alternatives. Il nous a paru important de lui donner la place qu'il mérite. Il se produira avec deux musiciens belge et néerlandais **Onno Govaert** et **Seppe Gebruers** sur la grande scène.

C'est le cas également du duo **Qonicho Ah**.

LE PROJET FOU ET IMPROBABLE

Il y a traditionnellement chaque année à Luz un projet qui bouscule les règles du concept classique de concert, un projet qui met en nage l'équipe technique du festival. Nous avons invité cette année le collectif **Coax**, pour un spectacle immersif entre vidéo et musique où chaque musicien interprète sa vision d'images (projetées sur plusieurs écrans) du Brésil sous tous ses aspects, allant de la classique bossa nova à la version déjantée de Terry Gilliam. Un spectacle total, improbable et surprenant qui dépasse très largement le concept du simple concert et même du simple ciné-concert.

LA VIE

Luz ne serait pas Luz s'il n'y avait pas ces moments qu'on dit «conviviaux». Ces moments bucoliques, festifs, dance floor, apéro -concerts, rencontres, gastronomiques, noise nocturnes.

Les fanfares **Merversible**, des **Lions pour des lions**, les «underground» **Za!**, **Facteur sauvage**, **Moop** et aussi le beatboxer et slameur **Napoleon Maddox** que nous aurons plaisir à retrouver à Luz avec le groupe **Bat Fat featuring Napoleon Maddox**, vont chacun dans un créneau différent amener leur contribution à cet équilibre vital.



PROGRAMME DU FESTIVAL 2019

VENDREDI 12 JUILLET

	Horaire	Lieu
MERVERSIBLE	18:00	Descente des berges du Bastan
ONJ - DANCING IN YOUR HEAD(S) + TIM BERNE	21:30	Chapiteau
MERVERSIBLE	23:00	Verger
ZA!	00:30	Club Maison de la Vallée

SAMEDI 13 JUILLET

THE HATCH	11:00	Chapiteau
DES LIONS POUR DES LIONS	12:00	Verger
CAMILLE EMAILLE SOLO	15:00	Maison de la Vallée
MISTER BISHOP	16:30	Restaurant le Basquetoy
LUNA ROSSA	18:00	Restaurant Les Templiers
DES LIONS POUR DES LIONS	19:30	Bar L'Europe
DUO BRÖTZMANN / LEIGH	21:00	Chapiteau
BAD FAT FEATURING NAPOLEON MADDOX	23:00	Chapiteau
FACTEUR SAUVAGE	01:00	Club Maison de la Vallée

DIMANCHE 14 JUILLET

NOORG	11:00	Plateau de Bernazaou
SURPRISES MUSICALES CHAMPÊTRES	12:00	Plateau de Bernazaou
BEREZKO	15:30	Ferme des Cascades
CAFE COM LEITE	18:30	Bar Le Mouton Noir
DUO SIDSEL ENDRESEN & STIAN WESTERHUS	20:00	Chapiteau
COAX MASHUP + METTE RASMUSSEN + LUIS VICENTE	23:30	Chapiteau

LUNDI 15 JUILLET

LA BARACANDE	11:00	Voutes Maison de la Vallée
AEDES	12:00	Hôtel Le Londres
BAL NOVIA [Jeune Public]	15:00	Chapiteau
DUO METTE RASMUSSEN & CAMILLE EMAILLE [Rencontre]	15:00	Maison de la Vallée
DUO LUIS VICENTE & JULIEN DESPREZ [Rencontre]	16:00	Voutes Maison de la Vallée
MOOP	18:00	Bar Le Centre
QONICHO Ah !	19:30	Bar Le Ti'Pic
TRIO LUIS VICENTE, ONNO GOVAERT & SEPPE GEBRUERS	21:30	Chapiteau
DUO PUECHGOURDON	23:00	Verger
MOOP	00:30	Club Maison de la Vallée

LES CONCERTS

VENDREDI 12 JUILLET 18:00 DESCENTE DES BERGES DU BASTAN

MERVERSIBLE (FRANCE, RÉGION OCCITANIE)

Inauguration du festival

Luc Fagoaga : Voix, mégaphone

Andy Levêque : Saxophone alto

Florian Nastorg : Saxophone baryton

Marc Maffiolo : Saxophone basse

William Laudinat : Trompette

Sébastien Cirotteau : Trompette

Guillaume Pique : Trombone

Youssef Ghazzal : Contrebasse

Clémentine Thomas : Caisse claire

Léonard Bossavy : Grosse caisse

Fanfare avec supplément chant lyrique, mégaphone et contrebasse, l'Orchestre Merversible joue sur les ponts des musiques de kiosque. Ils dynamitent la bande son d'un film instantané en tirant au sort qui joue quoi. Ses créations sont fabriquées pour des lieux singuliers, sont conçues en étroite relation avec les contextes de jeu, les lieux, les publics. Par ses déambulations carnavalesques et expérimentations contemporaines, Merversible imagine un patrimoine du futur, elle construit un imaginaire basé sur l'histoire des lieux dans lesquels elle joue.

[...] Un ténor passe

L'équipage plonge au fond d'une valse, émerge à Java, marche sur des braises balinaises et attise des hymnes d'une grande ferveur. L'orchestre est né au sein de la compagnie MERVERSIBLE pour prendre part à ses opéras de quai, spectacles nautiques, poétiques et immersifs. Son répertoire a été écrit pour les créations « Le Ballet de l'Embouchure » et « Fontaines Sereines » respectivement en 2016 et 2017. En concert, l'Orchestre Merversible réinterprète ce répertoire original toutes voiles dehors.

<http://merversible.com>



photo © Aristide Saint-Jean

L'association Jazz Pyr' inaugurera en « grande pompe » et conjointement avec la Ville de Luz Saint Sauveur la 29ème édition du Festival d'Altitude Pyrénées Vallées des Gaves, Jazz à Luz et le nouveau sentier des Berges du Bastan reconstruit après les inondations de 2013 et 2018.

C'est donc une déambulation musicale conduite par l'orchestre Merversible qui lancera le début des festivités lors de cette première journée.

VENDREDI 12 JUILLET 21:30 CHAPITEAU

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ (FRANCE)

DANCING IN YOUR HEAD(S) : LA GALAXIE ORNETTE + TIM BERNE (ETATS-UNIS)

Frédéric Maurin : direction artistique
Fred Pallem : orchestration
Jean-Michel Couchet : saxophone alto
Anna-Lena Schnabel : saxophone alto
Julien Soro : saxophone ténor
Fabien Debellefontaine : saxophone ténor
Morgane Carnet : saxophone baryton
Fabien Norbert : trompette
Tim Berne : saxophone

Susana Santos Silva : trompette
Mathilde Fèvre : cor
Daniel Zimmermann : trombone
Judith Wekstein : trombone basse
Pierre Durand : guitare
Bruno Ruder : fender rhodes
Sylvain Daniel : basse électrique
Rafaël Koerner : batterie

« La musique est un rythme et sans rythme, il n'y a pas de vie. » C'est par ces mots simples qu'Ornette Coleman résumait lui-même le fondement de sa quête musicale : une manifestation de la joie pure du son et du rythme. C'est avec une envie de partage et un programme dédié à cette figure majeure du jazz que le nouvel Orchestre National de Jazz, sous la direction artistique de Frédéric Maurin, se dévoile en présentant *Dancing in Your Head(s)*. Mu par le désir de donner à entendre l'oeuvre du saxophoniste américain sous un nouveau jour, Frédéric Maurin a commandé les arrangements de ce programme inédit à Fred Pallem (Le Sacre du Tympan), compositeur et arrangeur incontournable du paysage musical français, aux collaborations à



photo © S. Gripoix

360°, pour qui Ornette Coleman occupe également une place essentielle dans son jardin secret.

Porté par un orchestre électrique articulé autour d'une puissante section de soufflants et d'une rythmique acérée — un savant mélange de divers profils, entre solistes affranchis et musiciens aguerris aux pupitres —, *Dancing in Your Head(s)* revisite des morceaux empruntés à différentes périodes créatrices d'Ornette Coleman, mais aussi à d'autres artistes de la galaxie qu'il a engendrée (Julius Hemphill, Eric Dolphy et Tim Berne) tout aussi libres et innovateurs.

<http://www.onj.org/>

VENDREDI 12 JUILLET 23:00 VERGER

MERVERSIBLE (FRANCE, RÉGION OCCITANIE)

Luc Fagoaga : Voix, mégaphone
Andy Levêque : Saxophone alto
Florian Nastorg : Saxophone baryton
Marc Maffiolo : Saxophone basse
William Laudinat : Trompette

Sébastien Cirotteau : Trompette
Guillaume Pique : Trombone
Youssef Ghazzal : Contrebasse
Clémentine Thomas : Caisse claire
Léonard Bossavy : Grosse caisse

L'équipage plonge au fond d'une valse, émerge à Java, marche sur des braises balinaises et attise des hymnes d'une grande ferveur. L'orchestre est né au sein de la compagnie MERVERSIBLE pour prendre part à ses opéras de quai, spectacles nautiques, poétiques et immersifs. En concert, l'Orchestre Merversible réinterprète ce répertoire original toutes voiles dehors.

<http://merversible.com>



dessin © Merversible

VENDREDI 12 JUILLET 00:30 CLUB MAISON DE LA VALLÉE

ZA! (ESPAGNE)

Spazzfrica Ehd : batterie, clavier, voix

Papadupau : guitare, trompette, sampleur, voix

De prime abord, impossible de se douter qu'ils font tout Za! à deux. Et pourtant, armés d'un aplomb sidérant, les catalans un poil énervés, Papadupau et Spazzfrica Ehd, utilisent à peu près tout ce qui leur tombe sous la main pour façonner une musique marquée au fer rouge, démente, chaotique et protéiforme. Un manifeste musical bruyant, brillant, jouissif qui prouve (si besoin était...) que oui, la musique expérimentale peut être euphorisante. Atypique, énergisant et hautement recommandé pour les celles et ceux qui voudraient se remuer.

<https://gandula.net/ZA>



photo © tous droits réservés

SAMEDI 13 JUILLET 11:00 CHAPITEAU

THE HATCH (DANEMARK / FRANCE)

Mette Rasmussen : saxophone

Julien Desprez : guitare

Échappé du bouillonnant collectif Coax, Julien Desprez frottera ses cordes aux clés de Mette Rasmussen, les deux partageant un goût immodéré pour mettre à rude épreuve la grammaire de leurs instruments.

Une performance laissant présager une musique sauvage, brutale et indomptable.

Ils se sont rencontrés il y a plusieurs années, au sein de l'orchestre de Mats Gustafsson. Ensuite, Julien a invité Mette à rejoindre son quartet Bic aux côtés de Ingebrigt Haker Flaten (à la contrebasse) et Mads Forsby (à la batterie). A cette occasion, cette dernière avait révélé un jeu puissant et entêtant. Aujourd'hui, sans section rythmique, c'est une nouvelle histoire qui s'écrira entre ses deux musiciens.



photo © Michel Laborde

photo © S. Gripoix

<https://www.juliendesprez.com>

<https://soundcloud.com/mette-rasmussen-1>

SAMEDI 13 JUILLET 12:00 LE VERGER

DES LIONS POUR DES LIONS (FRANCE-ANGERS)

Élisabeth Herault : sax, trombone, flûte, theremin, clavier, voix

Alain Boochon Lardeux : trombone, clavier, voix

Freddy Boisliveau : dobro, guitar, slide guitar, clavier, voix

Cédric MomoJee Maurel : dhol, tasha et autres percussions, voix



photo © Droits Réservés

Les lions font voler en éclat les barrières : ils jouent du jazz comme des punks, font du rock avec la liberté du jazz et cherchent la transe comme des fans d'électro. De Luis Mariano à Tom Waits, il y a un écart, un grand écart, dans lequel la tribu Des Lions pour Des Lions se plait à imaginer sa musique. Oui, Des Lions pour Des Lions s'affranchit des genres, du temps et jouit plutôt des expériences, des curiosités et des histoires de chacun. Ces quatre félidés ont l'art et la manière collective de laisser les libertés individuelles s'exprimer. Cet affranchissement mêlé à ces libertés forme le socle de ces lions, et leur permet de contourner une sphère musicale très étendue et bariolée.

<https://www.deslionspourdeslions.com/>

SAMEDI 13 JUILLET 15:00 MAISON DE LA VALLÉE

CAMILLE EMAILLE SOLO (FRANCE)

Camille Emaille : percussions

Camille Emaille est ce qu'on pourrait appeler une nature. La voir jouer est un vrai cadeau, car on la sent totalement concentrée sur le son, et même traversée. Sa performance n'est pas préméditée, pas de scénario ni même de dramaturgie. Tout se fait dans l'instant et la musicienne interrogée à ce sujet a eu cette très jolie formule : « je ne sais absolument pas ce qui s'est passé ce soir » !

Autre aveu de Camille Emaille, qui trahit sa fraîcheur et sa relation organique à son set d'instruments : « les percussions produisent tout de suite du sonore : il suffit d'effleurer les instruments, de les toucher... on est déjà dans la musique ! »

Une jeune musicienne, qui n'hésite pas un instant à s'attaquer à l'exercice périlleux du solo et parvient à le faire de façon intense et majestueuse. Des percussions qui chantent, pleurent, crient... La vie tout simplement !

<https://camilleemaille.com/>



photo © Droits Réservés

SAMEDI 13 JUILLET 16:30 BAR LE BASQUETOY

MISTER BISHOP (FRANCE - OCCITANIE)

Andy Levêque : sax, grosse caisse, tambourin, poêle, bricolages...



photo © Droits Réservés

Né de la rencontre fulgurante entre le saxophoniste Andy Lévêque et ses pieds, Mister Bishop administre ses décoctions instrumentales comme on sert un café frappé mais bouillant. Crâne d'œuf à bec doré, rossignol charmeur et albatros pataud tout à la fois, le bruyant ménestrel combine la monodie et la transe rythmique, convaincu de jouer des chansons.

<https://misterbishop.bandcamp.com/releases>

SAMEDI 13 JUILLET 18:00 RESTAURANT LES TEMPLIERS

LUNA ROSSA (FRANCE - OCCITANIE)

Mélanie Fossier: chant

Rémy Tatard : accordéon, cistre, guitare



photo © Droits Réservés

Luna Rossa est né au printemps dernier, de la rencontre de Rémy et Mélanie. Forts de leurs expériences musicales respectives, ils ont développé leur propre palette de couleur au sein d'un répertoire varié revisitant Musique Occitane, Orientale, Tango...

Après avoir animé des bals Folk et Tango, ils montent une version concert dans laquelle ils vous présenteront entre autres les compositions originales de Rémy.

Mélanie Fossier, transcende le répertoire de chants occitans, de tango par une audace peu commune. Son travail au sein de Music'Halle, école de musiques vivaces, sur les musiques improvisées lui permettent cette audace et cette maîtrise.

<https://soundcloud.com/user-55580174>

SAMEDI 13 JUILLET 19:30 BAR DE L'EUROPE

DES LIONS POUR DES LIONS (FRANCE - ANGERS)

Élisabeth Herault : sax, trombone, flûte, theremin, clavier, voix

Alain Boochon Lardeux : trombone, clavier, voix

Freddy Boisliveau : dobro, guitar, slide guitar, clavier, voix

Cédric MomoJee Maurel : dhol, tasha et autres percussions, voix

Les lions font voler en éclat les barrières : ils jouent du jazz comme des punks, font du rock avec la liberté du jazz et cherchent la transe comme des fans d'électro. De Luis Mariano à Tom Waits, il y a un écart, un grand écart, dans lequel la tribu Des Lions pour Des Lions se plaît à imaginer sa musique. Oui, Des Lions pour Des Lions s'affranchit des genres, du temps et jouit plutôt des expériences, des curiosités et des histoires de chacun. Ces quatre félidés ont l'art et la manière collective de laisser les libertés individuelles s'exprimer. Cet affranchissement mêlé à ces libertés forme le socle de ces lions, et leur permet de contourner une sphère musicale très étendue et bariolée.



photo © Coline Linder

<https://www.deslionspourdeslions.com/>

SAMEDI 13 JUILLET 21:00 CHAPITEAU

DUO BRÖTZMANN / LEIGH (ALLEMAGNE / ECOSSE)

Peter Brötzmann : saxophones, clarinettes

Heather Leigh : guitare à pédales en acier

Le duo est né en mai 2015 au Festival Tectonics de Glasgow, en Écosse. Depuis lors, ils n'ont cessé de développer leur duo, au point d'avoir déjà sorti trois albums, dont un récemment en studio. Après trois années de jeu ensemble, la connexion et la compréhension de Brötzmann et de Leigh sont maintenant à la fois cérébrales et profondément investies dans les possibilités physiques et sensorielles de leur duo.

C'est un peu la rencontre entre le frénétique et le sensuel. Au jeu incandescent du saxophoniste, se mêle la douceur de la guitare à pédales en acier, pour une musique d'une grande profondeur organique, lyrique, à la fois intime et intense.



photo © Dawid Laskowski

<https://trostrecords.bandcamp.com/album/sparrow-nights>

SAMEDI 13 JUILLET 23:00 CHAPITEAU

BAD FAT & NAPOLEON MADDOX (FRANCE / USA)

Napoléon Maddox : MC

Paul Gélébart : Sousaphone

Raggy Sevret : Saxophone ténor

Ludo Bozec : Batterie

Franck Bougier : Trombone

Rémi Savin : Batterie

Alexandre Leguillon : Trompette

Bad Fat connaît ses fondamentaux sur le bout des doigts et pioche autant chez Don Cherry que chez Public Enemy pour remuer des anches et faire swinguer cuivres et vents. Pour que le show soit encore plus bouillant, le brass band a invité derrière le micro le surdoué rappeur/chanteur/beatboxer américain Napoleon Maddox (Iswhat?!, A Riot Called Nina, Archie Shepp), dont la verve endiablée vous guidera en toute sécurité parmi cette jungle foisonnante et funky.

<http://badfat.fr>



photo © Jean-Michel Regoin

SAMEDI 13 JUILLET 01:00 CLUB MAISON DE LA VALLÉE

FACTEUR SAUVAGE - (FRANCE)

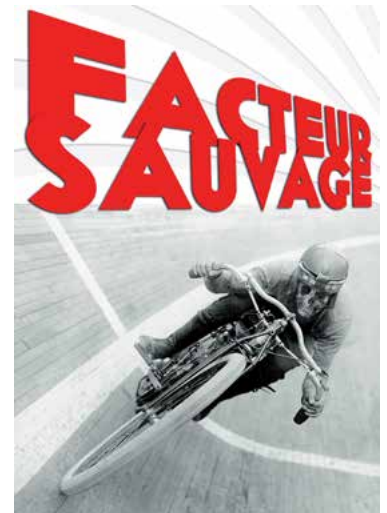
Laurent Paris : batterie préparée

Mathieu Sourisseau : guitare basse

Daniel Scalliet : voix

Facteur Sauvage, anomalie musicale, virus poétique, self-made sound. Un son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, les mots rebondissent sur une section guitare basse et batterie préparée, nourrie au blues primitif et au rock. Animal à sang chaud, le trio soulève des volutes de poussières entre morceaux tendres et titres féroces. Leur musique installe une ambiance évocatrice, presque narrative ou cinématographique, nous emmenant dans un road-movie initiatique, entre bouges enfumés et personnages de foire attachants...

<http://www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage/>



visuel © Guillaume Malvoisin

DIMANCHE 14 JUILLET 11:00 PLATEAU DE BERNAZAOU

NOORG (FRANCE)

Éric Brochard : électronique, objets

Loïc Guénin : électronique, objets

Située à la frontière ténue entre un rock noise expérimental, une esthétique résolument contemporaine et le drone électroacoustique, la musique de NOORG traduit sa singularité à l'intérieur d'un univers aux sources multiples. Sculpteurs de matière, les deux musiciens travaillent le son en tissant une toile complexe à partir d'un seul et unique fil continu, ils travaillent au millimètre, affinent les épaisseurs, déplacent les sources dans l'espace pour donner naissance à un paysage sonore acoustique, électronique, rythmique et harmonique.

Pour son concert Luzéen, le duo défie les lois de la physique en proposant un concert en autonomie en plein milieu de la nature.



photo © Droits Réservés

<http://www.noorg.art/>

DIMANCHE 14 JUILLET 15H30 À LA FERME DES CASCADES

BEREZKO (FRANCE - OCCITANIE)

Mélanie Fossier : voix

Luc Fagoaga : voix

Berezko dans la mythologie basque est une chose inévitable. Berezko signifie qui va de soi en basque. Berezko c'est un duo de chants traditionnels du Pays Basque, arrangés en polyphonie pour la voix d'un homme et d'une femme, petites percussions, bruits de bouches et autres bizarreries sonores... Chants pyrénéens, diphonies mongoles, jazz du nouveau monde et envolées lyriques pour deux vocalistes qui se mettent à nu et nous font partager leurs folklores imaginaires.

<https://www.facebook.com/Berezko-1395518537419009/>



photo © Tony Mywave

DIMANCHE 14 JUILLET 18:30 BAR LE MOUTON NOIR

CAFE COM LEITE (FRANCE - OCCITANIE)

Jairo Rodrigues : pandeiro (tambourin brésilien), voix

Corentin Restif : accordéon, voix

Café com Leite est né de la rencontre entre Jairo Rodrigues et Corentin Restif au sein du groupe Forro Pifado et de la volonté de monter un répertoire de musiques modernes avec leurs influences traditionnelles. Associant le pandeiro (tambourin brésilien), le chant et l'accordéon, les musiques de Café com Leite prennent un accent brésilien bien sûr, mais explorent aussi d'autres styles musicaux comme par exemple la cumbia, le hip hop... ou la valse musette !

Les musiques sont dansantes et les textes engagés s'inspirent du quotidien de ces deux *Artistas sem dinheiro para levar alegria junto com a poesia*. (Artistes sans le sou qui apportent de la joie avec de la poésie)



photo © Droits Réservés

<https://cafecomleite.bandcamp.com/album/album-electropical>

DIMANCHE 14 JUILLET 20:00 CHAPITEAU

SIDSEL ENDRESEN & STIAN WESTERHUS (NORVEGE)

Sidsel Endresen : voix

Stian Westerhus : guitare amplifiée



photo © Droits Réservés

Ils partagent une éthique de travail qui les conduit à chercher de nouvelles manières d'utiliser leurs instruments dans de nouveaux espaces. Paradoxalement, l'une est à la recherche de la pureté acoustique de son instrument : sa voix, pendant que l'autre s'emploie à développer un arsenal d'effets électroniques et d'amplification. Ensemble ils créent des sons où l'écoute seule ne suffit pas à imaginer qu'ils ne sont que deux à jouer, si l'on assiste pas à leur concert.

www.sidseleendresen.com www.stianwesterhus.com

DIMANCHE 14 JUILLET 23:30 CHAPITEAU

COAX MASHUP + METTE RASMUSSEN + LUIS VICENTE

(FRANCE / DANEMARK / PORTUGAL)

Julien Chamla : batterie

Antoine Viard : saxophone

Simon Henocq : machines

Romain Allard : vidéo

Luís Vicente : trompette

Yann Joussein : batterie

Julien Desprez : guitare

Anouk Hilbey : chant

Mette Rasmussen : saxophone

Coopérative de musiciens créée en 2008, COAX se veut l'écho de cette nouvelle génération «touche-à-tout» qui réinvente les façons de créer. Dans son Mashup, le collectif Coax propose une création immersive et participative alliant musique et vidéo. L'appropriation de l'espace scénique dans une configuration performative sert une expérience qui dépasse le cadre du simple concert ou ciné-concert. Un dispositif de 3 écrans place le public au centre de l'espace. Les musiciens se positionnent autour et la diffusion acoustique opère à 360 degrés.



photo © Droits réservés

Coax Mashup entraîne le spectateur dans une performance où immersion narrative, cut-up vidéos et musicaux se jouent des codes esthétiques. Il invente un lieu de mélange où le moindre contenu web lié au hashtag brazil peut être récupéré, assimilé et approprié, pour devenir prétexte à intégrer le jeu...

L'unique endroit où Beyoncé côtoie Elis Regina, où une bande-annonce de dessin animé se mêle au film culte et avant-gardiste de Terry Gilliam, où une rumeur captée au détour d'une rue de Sao Paulo prend un écho démesuré lorsqu'elle est reprise par une chorale amplifiée, où une note jouée sur un clavier dans une favela de Rio devient la trame d'une composition par les musiciens du collectif...

Au sein du Mashup, un free jazz furieux peut soudain laisser place à une chanson de pop sucrée, une scène post-rock peut cohabiter avec un dancefloor digne d'un club de musique électronique...

<http://www.collectifcoax.com/artist/brazil-mashup>



photo © Michel Laborde



photo © Geert Vandepoel

LUNDI 15 JUILLET 11:00 VOUTES MAISON DE LA VALLÉE

LA BARACANDE (FRANCE)

Basile Brémaud : chant

Pierre-Vincent Fortunier : cornemuse béchonnet 11 pouces, violon

Yann Gourdon : vielle à roue, boîte à bourdons

Guilhem Lacroux : guitare, lap steel

Avec son instrumentarium d'un autre temps (vielle à roue, cornemuse...), le collectif La Nòvia établit des ponts entre les musiques traditionnelles du centre de la France et l'époque contemporaine. La Baracande est la rencontre des musiciens de TOAD et Basile Brémaud autour du répertoire de la dentelière auvergnate Virginie Granouillet dite La Baracande, chanteuse collectée par Jean Dumas dans les années 1950/60. Une musique puissante et narrative, tissée au fuseau, à la fois enflammée et ingénue racontant, comme à la veillée, l'amour universel des jeunes gens. Longue balade, épopée catastrophique, il en va dans ses chansons, des histoires qui parlent d'une voix aux vivants et à nos fantômes.

Ici, il est question de musique à écouter, musique narrative.



photo © Laurent Orseau

http://www.la-novia.fr/la_baracande.php

LUNDI 15 JUILLET 12:00 HÔTEL LE LONDRES

AEDES (FRANCE)

Lutxi Achiary : voix, tambourin à cordes

Thomas Baudoin : voix, tambourin à cordes

Pour Aèdes, chanter, c'est avant tout raconter, duo de chants intimistes accompagnés par un instrumentarium léger, formé par Lutxi Achiary et Thomas Baudoin. Chant à l'unisson, chant en polyphonies, histoires d'amour ou d'illustres inconnus et autres banalités épiques, tout ce qui fait la grandeur de l'être humain, toutes origines confondues et quel que soit le genre, dans son universelle spécificité et sa touchante capacité à se croire unique.

<http://hartbrut.com/aedes/>



photo © Thomas Baudoin

LUNDI 15 JUILLET 15:00 CHAPITEAU

BAL NØVIA ET JAZZ EN MARCHÉ JEUNESSE (FRANCE)

Jacques Puech : cabrette & chant
2 musiciens de la Baracande

Jeune Public

La Nòvia est un collectif de musiciens basé en Haute-Loire. Leur démarche vise à explorer et questionner la musique traditionnelle, l'amenant ainsi vers un territoire plus expérimental. En 2019, nous poursuivons notre programme « JAZZ EN MARCHÉ JEUNESSE ». Penser, réfléchir, s'interroger et finalement proposer une journée dédiée au jeune public nous a toujours semblé primordial...aujourd'hui plus encore qu'hier... Pour animer cette journée de découverte du festival Jazz à Luz 2019, nous avons demandé au collectif de la Novia d'organiser leur Bal pour enfants et parents, c'est Jacques Puech et deux musiciens de la Baracande qui se chargeront de mener la danse.



photo jazz en marche jeunesse 2019 © Jazz Pyr LS

<http://www.la-novia.fr/index.php>

LUNDI 15 JUILLET 15:00 MAISON DE LA VALLÉE

DUO METTE RASMUSSEN & CAMILLE EMAILLE (DANEMARK / FRANCE)

Mette Rasmussen : Saxophone alto
Camille Emaille : Percussions

Rencontre



photo © Michel Laborde

photo © C. Taillemitte

Une rencontre inédite entre deux musiciennes, a priori pas vraiment destinés à se croiser : l'une danoise vivant à Tromsø (Norvège), l'autre originaire et toujours attachée au sud de la France. Rassemblées ici, sans aucun doute, par la soif de pousser les limites des possibles avec leurs instruments respectifs et surtout une audace de se confronter à l'autre, sans retenue.

Mette Rasmussen travaille à explorer la brutalité naturelle de son instrument - à expérimenter ce dont le saxophone est capable dans le son et l'expression, avec et sans préparations.

Considérant sa pratique musicale artistique comme des composants du monde et de la vie, des cellules de toute chose, indépendamment d'un temps et d'un lieu fixés, elle a développé des projets « hors cadre ».

<https://soundcloud.com/mette-rasmussen-1>

<https://camillemaille.com>



Jazz à Luz 2019
EPI Echo(s) aux Voutes
photo © Arno

LUNDI 15 JUILLET 16:00 VOUTES MAISON DE LA VALLÉE

DUO LUIS VICENTE & JULIEN DESPREZ (PORTUGAL / FRANCE)

Julien Desprez : guitare

Luís Vicente : trompette

Rencontre

Ces deux musiciens se cotoient et se rencontrent fréquemment sur les scènes alternatives lusitaniennes ou lutéciennes. Ils appartiennent au même monde d'innovateurs, improvisateurs aventuriers. Luís Vicente fait partie aujourd'hui des musiciens qui comptent sur la scène improvisée européenne. Il trimballe sa trompette aux quatre coins de l'Europe, à l'affût, toujours dans les bons coups, participant à de nombreux groupes et projets tous plus enthousiasmants les uns que les autres. D'abord repéré dans la France des collectifs de jazz, membre du Coax auquel il est toujours attaché, Julien Desprez n'a cessé de prendre de l'importance et de l'épaisseur dans le paysage de la musique improvisée européenne.

Cette première rencontre très prometteuse a quelque chose d'inéluctable...



photo © Jeff Humbert

photo © Droits Réservés

LUNDI 15 JUILLET 18:00 BAR LE CENTRE

MOOP (FRANCE)

William Brandy : Saxophone Baryton

Guillaume Chritophel : Saxophone Baryton

Julien Coupet : Guitare électrique

Erwin Toul : Batterie



photo © Droits Réservés

Issu de l'union imaginaire entre Naked City de John Zorn et DPZ de Thomas de Pourquery, le Moop est un drôle d'animal. Mélangeant la lourdeur du métal aux improvisations du jazz contemporain, MOOP joue une musique singulière, puissante, pleine de ruptures mais aussi contemplative et poétique. Il frappe et beugle un « brutal jazz » hybride à la rythmique complexe. La présence musclée de deux sax baryton appuie les égarements lucides d'une guitare qui n'est pas sans rappeler les obsessions d'un Fripp. Inspiration métallique, souffles rauques et gémissants sont les générateurs de l'énergie qui anime ces musiciens. À eux quatre, ils insufflent la vie à un être qui prend forme, comme venu des confins des temps, paléolithique et cyborg à la fois, mais bien présent dans l'instantané de l'improvisation. Les quatre musiciens venant d'horizons musicaux variés, se retrouvent au sein de MOOP avec le plaisir de diffuser cette musique atypique et exigeante.

<https://moopercrew.bandcamp.com/releases>

LUNDI 15 JUILLET 19:30 BAR LE TÍPIC

QONICHØ AH ! (FRANCE)

Morgane Carnet : saxophones

Blanche Lafuente : batterie

Deux musiciennes issues de la scène improvisée, mais aussi jazz, punk ou même pop, elles sont présentes dans diverses formations à géométrie variable. Un son libre et aventureux pour une musique « trans-vers-sale » qui s'élanche, frappe, vrille, s'harmonise... Imprévisible et hors normes !

QOnichO Ah ! C'est la rencontre de 2 musiciennes aux caractères bien trempés qui prennent un plaisir fou à improviser ensemble et à communiquer cette joie à qui veut bien l'entendre. QOnichOa Ah ! C'est une énergie, un punch mêlant aussi bien le jazz, le punk, le free, le tribal. QOnichO Ah ! C'est un cri sauvage, un rire rauque qui sort du cœur et des entrailles.



photo © Droits Réservés

<https://soundcloud.com/qonicho-ah>

LUNDI 15 JUILLET 21:30 CHAPITEAU

TRIO VICENTE / GOVAERT / GEBRUEERS (PORTUGAL, HOLLANDE, BELGIQUE)

Luís Vicente : trompette

Onno Govaert : batterie

Seppe Gebruers : piano

Luís Vicente fait partie aujourd'hui des musiciens qui comptent sur la scène improvisée européenne. Il trimballe sa trompette aux quatre coins de l'Europe, à l'affût, toujours dans les bons coups, participant à de nombreux groupes et projets tous plus enthousiasmants les uns que les autres (Fail Better !, Deux Maisons, Frame Trio, Clocks and Clouds, Kabas).

Dans la lignée des Peter Evans ou Nate Wooley que nous avons eu le plaisir de recevoir à Luz, le trompettiste portugais Luís Vicente nous amène avec ses deux compères beneluxiens sur un univers fait de délicates explorations timbrales aux accents free jazz. Leur musique est celle d'une forme de sérénité, ou de la sagesse fondée sur la liberté, qui ne dépend pas de la dualité. Il n'y a pas de distinction entre beau et laid, bon ou mauvais, bruit et mélodie. Tout ce qu'ils jouent vient du corps subtil et est imprégné d'une certaine béatitude.

<https://multikultiproject.bandcamp.com/album/live-at-ljubljana>



photo © Droits Réservés

LUNDI 15 JUILLET 23:00 VERGER

DUO PUECHGOURDON BAL NÒVIA (FRANCE)

Jacques Puech : cabrette & chant

Yann Gourdon : vielle à roue

Il y a dans la forme des duos, une évidence. Ces musiciens avancent ensemble, ils savent aussi le moment délicat ou les choses deviennent ténues... Musique en suspens, elle est de celle qui chemine.

Ils sont tous deux membres du collectif La Nòvia, constellation de treize artistes dynamisant la musique traditionnelle des Pays d'Oc. Jacques Puech à la cabrette et au chant accompagné de Yann Gourdon à la vielle à roue élaborent une extension du répertoire d'Auvergne et du Limousin en travaillant le son en continu et la perception sonore. Les bourrées s'envolent en ondes hypnotiques.



photo © NMP

http://www.la-novia.fr/duo_puechgourdon.php

LUNDI 15 JUILLET 00:30 CLUB MAISON DE LA VALLÉE

MOOP (FRANCE)

William Brandy : Saxophone Baryton

Guillaume Chritophel : Saxophone Baryton

Julien Coupet : Guitare électrique

Erwin Toul : Batterie

Issu de l'union imaginaire entre Naked City de John Zorn et DPZ de Thomas de Pourquery, le Moop est un drôle d'animal. Mélangeant la lourdeur du métal aux improvisations du jazz contemporain, MOOP joue une musique singulière, puissante, pleine de ruptures mais aussi contemplative et poétique. Il frappe et beugle un « brutal jazz » hybride à la rythmique complexe. La présence musclée de deux sax baryton appuie les égarements lucides d'une guitare qui n'est pas sans rappeler les obsessions d'un Fripp. Inspiration métallique, souffles rauques et gémissants sont les générateurs de l'énergie qui anime ces musiciens. À eux quatre, ils insufflent la vie à un être qui prend forme, comme venu des confins des temps, paléolithique et cyborg à la fois, mais bien présent dans l'instantané de l'improvisation. Les quatre musiciens venant d'horizons musicaux variés, se retrouvent au sein de MOOP avec le plaisir de diffuser cette musique atypique et exigeante.



photo © Droits Réservés

<https://moopercrew.bandcamp.com/releases>



photo © Pierre Meyer

À découvrir tout au long du festival :

- ▶ Une thématique autour des musiques traditionnelles et expérimentales. Un focus sur les duos.
- ▶ Des excursions artistiques dans les villages de caractère du Pays Toy avec JAZZ EN MARCHÉ, cette année nous irons à Sazos sur le plateau de Bernazaou puis nous descendrons à la ferme des Cascades où un collectif de bergers va poursuivre l'exploitation de cette fameuse ferme, au programme : visite de la ferme et concerts.
- ▶ Des échanges, discussions et conférence jazz avec Anne Montaron (France Musique).
- ▶ JAZZ EN MARCHÉ jeunesse avec La Novia le 15 juillet.
- ▶ Marché d'Art avec le graffeur Woizo le 13 juillet.



dessin © Woizo



Laure Gougeon Jazz à Luz 2015
photo © Pierre Meyer



photo © Antoine Garcia ATVG

- ▶ Le musicien Eric Brochart et les compagnies de David Badia Hernandez et Laure Gougeon présenteront un projet en création de musique et cirque. En partenariat avec la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur.

Développement d'un projet « Jazz en saison et en itinérance 2019 » tout au long de l'année

En 2018, l'un des projets culturels de l'association Jazz Pyr', soutenu par la DRAC Occitanie et appelé **JAZZ EN MARCHÉ, Excursions artistiques en Pays Toy et itinérances jazz à l'échelle du territoire rural de la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves** a été mené au travers d'un programme d'actions en résidences, créations et actions artistiques.

Le concept **JAZZ EN MARCHÉ** qui consiste à faire découvrir la musique contemporaine en territoire rural notamment au travers de la marche à pied, tout en valorisant le patrimoine culturel de nos vallées de montagnes des Hautes-Pyrénées, est devenu l'un des axes de développement majeur du projet de l'association Jazz Pyr'. Ces excursions artistiques et de créations, **JAZZ EN MARCHÉ**, sont construites en collaboration avec les habitants et avec d'autres acteurs culturels voisins, en effet l'Association Jazz Pyr' qui s'attache depuis plusieurs années à travailler en réseau, c'est pour elle la meilleure manière d'étendre et de faire rayonner ce projet.

Appartenance aux réseaux

* AJC pour le national,

* Occijazz et Occitanie en Scène pour le régional.

En 2019, nous souhaitons faire évoluer ces projets avec d'autres équipes artistiques, en **élargissant notre terrain d'actions** à l'échelle de la nouvelle communauté de communes Pyrénées Vallées des Gaves, au travers **d'actions artistiques à l'année** et en favorisant **le développement d'un travail auprès et avec le jeune public**.

RENDEZ-VOUS « JAZZ EN ITINÉRANCE »

SAMEDI 9 MARS 2019 19H00 / MAISON DU PARC ET DE LA VALLÉE

OUZOOM PROJECTION-CONCERT

Durée 47 mn, HD, 16/9, France, 2018

Réalisation : Denis Cointe

Musique : Didier Lasserre & Beñat Achiary

Étalonnage : Yannig Willmann

Contribution à la prise de son et au montage son : Laure Carrier

Image, son, montage : Denis Cointe

Mixage : Loïc Lachaize

Contribution au montage : Philippe Boucq

OUZOOM est un film documentaire tourné et réalisé à Arbéost, petit village niché au cœur de la haute vallée de l'Ouzoum située dans les Hautes-Pyrénées. Davantage qu'un « documentaire », il tient plus du journal filmé. Il s'agit d'une évocation sensible de la présence de l'homme à l'intérieur de ce paysage, depuis une fenêtre nommée « le triangle », à la fois poste d'observation, écran et tableau, les variations de la lumière, les couleurs changeantes, l'influence du climat, les discrètes présences animales, tout cela est propice à la confiance. Ainsi le film, de par la durée de ses plans, instaure une relation privilégiée avec le spectateur qui, envoûté, pénètre dans un univers visuel et sonore très personnel.



JUIN 2019

BEDMAKERS

Robin Fincker : saxophone tenor, clarinette

Dave Kane : contrebasse

Mathieu Werchowski : violon

Fabien Duscombs : batterie

Ce quartet acoustique fait irruption dans les méandres de la folk anglo-saxonne. Il fouille, gratte et creuse cette matière sonore fertile mûrie par les multiples décennies de tradition orale, pour en extraire son essence mélodique et l'observer à travers le regard d'improvisateurs sans étiquettes. Les mélodies sont attrapées au vol, ces airs que l'on aurait pu fredonner sans le savoir, que l'on croit connaître sans pouvoir pointer du doigt leur provenance se retrouvent, hors de leur contexte d'origine, superposés, déclamés ou seulement suggérés, parfois enfouis sous une pluie de matière bruitiste ou encore égrenés dans un souffle minimaliste.

Du 11/06 au 14/06 : Résidence artistique et interventions en milieu scolaire dans les cours d'écoles du Pays Toy de la maternelle au collège

(organisé en partenariat avec la Maison du Parc et de la Vallée de Luz et avec le soutien de la DRAC Occitanie)

Dimanche 16 juin au village de Saint-Savin : 2ème Rendez-vous d'Altitude des festivals de l'été en Vallées de Gavarnie avec Jazz à Luz, le festival de Gavarnie, le festival Pyrénéen de l'image nature et la balade circassienne de Cauterets.



JAZZ A LUZ, festival d'Altitude Pyrénées Vallées des Gaves,

est réalisé avec le soutien de



en collaboration avec



Comité d'entreprise EDF-GDF

avec le concours médiatique de

